

SKRIVELYST Konferanse i skapende skriving

Litteraturhuset, Oslo 7. - 8. april 2011

Å skrive er en fantastisk kanal for kommunikasjon. Det bygger en bro over til andre mennesker, og åpner en nesten endeløs vei innover til egne tanker, bilder og fantasi. Å skrive er en måte å gjøre livet større på.

(Kjersti Wold, "IDÉbok for skapende skriving")

Skapende skriving er, med henvisning til "På vei til mangfold - rammeplan for kulturskolen", ett av områdene som kulturskolen skal gi et tilbud i. I kulturskolen skal skriveglade elever få et tilbud som går ut over det de kan få i grunnskolen.

Cirka et femtitalls kulturskoler, de fleste ved hjelp av prosjektstøtte gjennom Norsk kulturskoleråd, har prøvd ut et tilbud på området. Men langt flere kulturskoler har aldri hatt et tilbud innen skapende skriving. Per i dag er det bare et fåtall kulturskoler som har skapende skriving som et fast tilbud. Det er således å ønske at denne konferansen vil inspirere flere til å starte opp

Norsk kulturskoleråd har fått støtte til konferansen fra Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, og vi disponerer nå cirka 100.000 kroner som i etterkant av konferansen vil bli

lyst ut for oppstart av tilbud i kulturskoler fra høsten 2011.

I løpet av de to konferansedagene vil dere møte dyktige fagfolk/inspiratorer som har tanker om fagområdet samt representanter fra kulturskoler og andre som har erfaringer som kan være nyttige å ha med seg for deltakerne.

Med utgangspunkt i "IDÉbok for skapende skriving" som Kjersti Wold har skrevet for Norsk kulturskoleråd (med økonomisk støtte fra Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen), vil forfatteren ta opp viktige spørsmål som: Hvordan komme i gang? Hvordan finne en kvalifisert lærer? Hvordan rekruttere deltakere til et skriveverksted? Hvordan strukturere et skriveverksted? Wold vil også gå nærmere inn på innholdet i idéboka, som for øvrig vil bli delt ut til alle som deltar på konferansen.

Bruk av egne ord og erfaringar i skapande forteljing og skriving er eigna til å utvikle sjølvtrillit og fremje engasjement og kjennskap til egne kjensler i møte med omverda. Ved å stimulere den personlege skrivegleda kan vi ta vare på og utvikle skrivelyst og uttrykks glede, utvikle språkkjensla og utvide ordtilfanget. Ein vil stimulere til bruk og utvikling av eigen fantasi, og nytte impulsar frå nærmiljøet i utviklinga av personleg prega tekstar innanfor ulike sjangrar.

(Fra "På vei til mangfold - Rammeplan for kulturskolen")

SKRIVELYST Konferanse i skapende skriving

Litteraturhuset, Oslo 7. - 8. april 2011 / Program

Torsdag 7. april

- 09.30 Registrering og kaffe
- 10.30 "Skapertrang og skrivekløe - et sangforedrag"
v/ Ola Bremnes
- 11.30 Om Norsk Forfattersentrum som ressursbase
for kulturskolene v/ leder Ingvild Chr. Herzog
- 12.00 "Dette er greit å vite om skapende skriving"
v/ Kjersti Wold
- 13.00 LUNSJ
- 14.00 Kjersti Wold fortsetter (kaffepause ca 15.00)
- inkludert spørsmål og svar til/fra Kjersti
- 16.00 "Slik har vi gjort det ved Skien kulturskole"
v/ kulturskolerektor Ole Andreas Meen
- 16.30 Kunstnerisk demo av fortellerkunst
Avslutning for dagen
v/ Gunnar Horn

Fredag 8. april

- 09.00 "Rulleramp" v/ Rebekka Brox Liabø
- 10.00 "Å skrive er å skrive seg inn i et fellesskap"
v/ Rebekka Brox Liabø
- 10.30 Kaffe- og fruktpause
- 11.00 Dette har vi erfaring med:
- "Den store bokjakten" v/ Beate Hjertager
 - "Om jeg ikke skriver – sprekker jeg!"
v/ Nina Knarvik, Oppegård kulturskole
 - "Ung låt" v/ Sten Frode Solvang,
Trondheim kommunale kulturskole
- 12.30 Kaffe, - samt spørsmål fra deltakerne til dagens
bidragsytere/ressurspersoner
- 13.30 Skapende skriving - midler til utlysing fra
Norsk kulturskoleråd
- 14.00 Lunsj og vel hjem!

Konferansepris: 1500 kr (inkluderer "IDÉbok for skapende skriving" og lunsj begge dager)
Påmelding via www.kulturskoleradet.no eller post@kulturskoleradet.no innen **18. mars 2011**
Konferanselokalets adresse: Litteraturhuset, Wergelandsveien 29

Hotellalternativ: **Thon Hotel Gyldenløve:** Bogstadveien 20 Tlf: 23 33 23 00. Her har vi avtalepris på 1010,- kr for enkeltrom
Rica Hotel Holberg: Holbergsplass 1 Tlf: 23 15 72 00. 945,- kr for enkeltrom
Referer evt. til avtale med Norges musikkhøgskole (NMH) på begge hotell

NORSK KULTURSKOLERÅD



SKRIVELYST Konferanse i skapende skriving

Litteraturhuset, Oslo 7. - 8. april 2011

Om innholdet

Ola Bremnes

Han har utgitt ti platealbum. Blant disse finner vi "Gudene vet", "Livstegn", "Vær hilset" (med Bodø domkor og tekster av Petter Dass) og "Folk i Husan" (sammen med søster Kari Bremnes og Stiftelsen). Så langt er Ola Bremnes registrert med godt over 300 verker i TONO. Ola Bremnes er storebror i søskentrioen Kari, Ola og Lars Bremnes. De mottok Spelemannsprisen for plata «Soløye» i 2000. Sammen ga de også ut plata «Ord fra en fjord» med tekster av faren Ole H. Bremnes. Denne plata har etter hvert fått et stort publikum, og det har vært satt opp diverse kabareter med kor og orkester med stoff herfra.

Ola Bremnes har levert både tekster og melodier til flere av Kari Bremnes' plater, og han er også kjent som tonesetter og formidler av Petter Dass' dikt. Han har skrevet bøker og manus til diverse forestillinger. Han bor i Kvæfjord og her sitter han i en gammel skolestue fra 1892 og spekulerer når han ikke er på reise rundt om i kongeriket.

Kjersti Wold

På oppdrag fra Norsk kulturskoleråd har Kjersti Wold skrevet "IDÉbok for

skapende skriving" (2009), og hun har både i 2010 og i 2011 holdt flere kurs/temadager rundt om i Norge der hun tar utgangspunkt i boka, som er den første i sitt slag på norsk. Boka viser hvordan en trinn for trinn bygger opp et skriveverksted eller kurstilbud for skapende skriving. Tilbakemeldingen fra deltakerne på disse kursene har vært meget bra.

Boka er tilrettelagt for kulturskoler, men er også nyttig i grunnskolen. Den inneholder skriveoppgaver i skjønnlitterær prosa, lyrikk, dramatikk og sakprosa. Oppgavene tar for seg ulike skrivetekniske grep, samtidig som de åpner for inspirasjon og skriveglede. Kjersti Wold har selv et langt skjønnlitterært og faglitterært forfatterskap bak seg, og regnes som en av landets fremste pedagoger innen skapende skriving.

Rebekka Brox Liabø

Med bosted Tromsø jobber hun som teaterfaglig skrivepedagog og dramatiker. Hun har i flere år jobbet for Den kulturelle skolesekken både med teater og litteratur. Rebekka har blant annet skrevet teaterstykket "Rulletekst", som har premiere under Dramatikkfestivalen i Oslo i år. Stykket settes opp i regi av Det Norske Teatret.

"Rulleramp"

Foretaket Rulleramp utvikler skriveverksted og har som formål å øke skrivekompetanse hos ulike målgrupper. I Rulleramp tar en i bruk øvelser fra teater og drama sammen med kreative skriveøvelser for å motivere til skriving og utvikle tekst, dette er en jakt i fiksjonens univers. Gjennom lek, improvisasjon og skriveoppgaver får elevene selv oppleve hva som får en historie til å fungere.

"Å skrive er å skrive seg inn i et fellesskap"

Forskere fra Universitetet i Tromsø og Høgskolen i Finnmark har i samarbeid med Rulleramp evaluert skriveverkstedet ved å være med å observere på kursene og ha dialogforum med elevene i etterkant. Resultatene fra dette er i hovedsak rettet mot hvordan ungdommer og voksne skriver for å kommunisere med hverandre. Rebekka vil på konferansen snakke om resultatene fra dette prosjektet og om hvordan man som instruktør kan bruke fellesskapet i gruppen og være bevisst hvordan dette påvirker skrivearbeidet.

NORSK KULTURSKOLERÅD

IDÉbok
for skapende skriving



SKRIVELYST Konferanse i skapende skriving

Litteraturhuset, Oslo 7. - 8. april 2011

NORSK KULTURSKOLERÅD

”Slik har vi gjort det ved Skien kulturskole”

Skien kulturskole åpnet skriveverksted i august 2001, og kulturskolen er således, etter det vi kjenner til, den kulturskolen som har en lengst kontinuerlig tradisjon på dette området. Gjennom årene har telemarksskolen prøvd ut forskjellige modeller som vi tror det kan være interessant for andre å få litt kjennskap til.

Gunnar Horn

Han underviser i drama og fortellerkunst ved Universitetet i Agder. Han har lang erfaring som forteller, for barn og voksne, bl.a. fra turneer med Den kulturelle skolesekken. Gunnar Horn har skrevet boka ”Alene med publikum” om fortellerkunst og teater for en person.

”Den store bokjakten”

Leselystprosjektet ”Den store bokjakten” var et samarbeid mellom Aurskog-Høland kulturskole, Aurskog-Høland folkebibliotek og grunnskolene i Aurskog-Høland. Prosjektet ble utviklet og utprøvd gjennom fullfinansiering fra ABMU. Målet med prosjektet var å skape nysgjerrighet på bøker og økt leselyst. Prosjektet satte samtidig fokus på skolebibliotekene og folkebiblioteket som litteraturformidlere og kulturarena. Gjennom opplegget elevene møtte på skolen ønsket en å

motivere dem til å oppsøke folkebiblioteket på fritiden. Det ble utviklet ett opplegg for hvert trinn som ble gjennomført i hver klasse på alle skolene. Hvert trinn ble invitert på et eget lørdagsarrangement på folkebiblioteket som tematisk var knyttet opp mot oppleggene elevene hadde møtt i skoletiden.

Utgangspunktet for ”bokjakta” er en skjønnlitterær bok eller en faktabok. Ved hjelp av rollefigurer, gjenstander og puslespillbrikker som gir ledetråder til bokas innhold, skal elevene i løpet av en skoletime finne fram til rett bok. Jakten begynner i klasserommet og ender på skolebiblioteket. Underveis skapes nysgjerrighet på denne spesielle boka, og på skolebiblioteket formidler bibliotekaren flere bøker i samme genre. Samtlige elever på første til sjuende trinn ved kommunens sju barneskoler deltok i prosjektet. Aurskog-Høland folkebibliotek registrerte 14 prosent økning av utlån av barne- og ungdomslitteratur i prosjektperioden og skolene rapporterte om økt kunnskap om og økt bruk av skolebibliotekene.

Beate Hjertager

Hun var idéskaper til konseptet ”Den store bokjakten”. Hun var da ansatt som teaterpedagog ved Aurskog-Høland kul-

turskole, og utviklet og gjennomførte prosjektet sammen med barne- og ungdomsbibliotekar Oddlaug Elgetun ved Aurskog-Høland folkebibliotek. Hjertager er utdannet cand. philol. med hovedfag i drama/teater, og har også litteratur og film i fagkretsen. Hun har bl.a. jobbet som høyskolelektor ved lærerhøgskolene i Volda og Levanger og har ellers en bred erfaringsbakgrunn. I dag er hun ansatt som kultursjef i Tynset kommune.

”Ung Låt”

Dette er et tilbud innen låtskriving og komponering. Høsten 2008 startet Trondheim kommunale kulturskole et eget tilbud innen låtskriving og komposisjon. Stilmessig legges tilbudet opp mot singer/songwriter-tradisjonen med evt. naturlige musikalske utvidelser.

Sten Frode Solvang

Han er til daglig rektor ved Singsaker skole i Trondheim. I perioden 2004-2009 jobbet han som avdelingsleder ved kulturskolen i Trondheim. Han er i tillegg gitarist og sanger. Sten Frode Solvang arbeider også som musiker og låtskriver. Han har bl.a. skrevet for band, ballett, teater og revy. Som utøver har han også gjort en del studioarbeid.